W. A. MOZART

Requiem

Das von Franz Xaver Süssmayr vervollständigte Requiem
in der traditionellen Gestalt

The Requiem, completed by Franz Xaver Süssmayr,
in its traditional form

KV 626

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von

Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Heinz Moehn

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4538-90

INHALT / CONTENTS

I. Introitus

Requiem 3

II. Kyrie 8

III. Sequenz

N° 1 Dies irae 14

N° 2 Tuba mirum 21

N° 3 Rex tremendae 24

N° 4 Recordare 27

N° 5 Confutatis 35

N° 6 Lacrimosa 40

IV. Offertorium

N° 1 Domine Jesu 43

N° 2 Hostias 51

V. Sanctus 58

VI. Benedictus 61

VII. Agnus Dei 68

VIII. Communio

Lux aeterna 72

BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II;
Clarino I, II, Trombone I, II, III; Timpani;
Violino I, II, Viola; Continuo (Violoncello, Basso, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

Neben dem vorliegenden Klavierauszug sind die Partitur, das Aufführungsmaterial (BA 4538) und die Taschenpartitur (TP 152) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the score, the complete orchestral parts (BA 4538) and the study score (TP 152) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 1/Abteilung 2: *Requiem,* Teilband 2 (BA 4538), vorgelegt von Leopold Nowak.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* published in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum* Salzburg, Series I, Category 1/Section 2: *Requiem,* part vol. 2 (BA 4538), edited by Leopold Nowak.

© 1965 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

32. Auflage / 32nd Printing 2012

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-45015-2

I. INTROITUS

Mozart

Requiem

Adagio

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo*)

Cor. II

+ Cor. I

p Fag. I

Archi

simile

+ Fag. II

Org.: tasto solo

5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Re -

Tutti

Re - - qui - em ae -

Archi

Viol.

f

Trbni.

+ Cl., Timp.

- Cl.

- Timp.

Fag. II
Trbne. III } c. Basso

Fag. I
Trbne. II } c. Ten.

9

Tutti

Re - - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is

Tutti

Re - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - - -

- qui - em ae - ter - - - - nam do - na e - is Do - - mi - ne,

ter - - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

Cor. II
Trbne. I } c. Alto

Cor. I
c. Sopr.

*) Cor. = Corno(i) di Bassetto; Fag. = Fagotto(i); Cl. = Clarino(i); Timp. = Timpani; Trbne., Trbni. = Trombone(i); Viol. = Violino(i); Va. = Viola; Vc. = Violoncello; B. = Basso (Contrabasso); Org. = Organo; Sopr. = Soprano; Ten. = Tenore.

© 1965 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

12

Do-mi-ne, re - - qui - em ae - ter - - - nam do-na e - is Do - mi-ne:

- mi-ne, do - na e - - - - - - is Do-mine, do-na e - is Do - mi-ne:

re - qui-em ae-ter - nam do - - na e - is Do-mine, e - is Do - mi-ne:

do-na e - is Do-mine, re-qui - em ae - ter-nam do-na e - is Do - mi-ne:

+ Cl., Timp.

Cl.

-Cl., Timp.

15

et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a lu - ce-at,

et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a lu - ce-at,

et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a lu - ce-at,

et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a lu - ce-at,

Cor.
Fag.

Trbni.

Archi

-Trbni.
Fag. I

-Org.
-B.

18

p

lu - ce - at e - - - is.

Solo

Te de - - cet hy -

p

lu - ce - at e - - - is.

p

lu - ce - at e - - - is.

p

lu - ce - at e - - - is.

Viol. I

-Cor.

+Trbni.

Cor. I

Cor. II

-Trbni.

Viol. I

-Cor.

Viol. II

Fag. I

Viol. II

-Fag.

Va.
Vc.

-Org.

Tutti Bassi

+ Org.: tasto solo

22

- mnus De - us in Si - - on, et ti - - bi red-de - tur

Viol.I

25

vo - tum in Je - ru - - - sa - lem:

Ex - - au - -

Tutti

Ex - au - di, ex - au - di,

Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Cor.

Archi

Trbni. c. Alto, Tenore, Basso

Tutti Bassi Fag.

28

- - - di o - ra - ti - o - nem me - - am,

ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - - am, ad te,

au - - di o - ra - ti - o - nem me - - - - am, ad te, ad

au - - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ad te, ad

30

ad te o - - mnis ca - - ro ve - - - ni - et.

ad te o - mnis, o - - mnis, ca - ro ve - ni - et.

te o - - - - mnis, o - mnis ca - ro ve - - - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - - ro ve - - - ni - et.

Cor. c. Sopr.

Cor. I

p Cor. II

Archi -Trbni. +Fag. I

Org.: tasto solo

33

f

Do - na, do - na ___ e - - - - is ___

f

Re - -

f

Re - - qui-em ae - ter - - - - - - -

Viol.I -Cor.
Fag. I

Viol.II
Fag. II

f

- Fag. I

Cor. I.
Trbne. I } c. Alto

Trbne. III c. Basso

Fag. 1 } c.
Trbne.II } Ten.

Tutti Bassi

36 *f*

Do - na, do - na ___ e - - - - - - is_ Do - mi-ne, do - - na,

Do mi-ne, do - na, do - na e - - - - is_ re - - qui - em ae - ter - - -

- qui - em ae - ter - - - - nam do - na, do - na ___

nam do - na, do - - na e - is, e - is

Cor. I c. Sopr.
- Fag. II

Va.
Vc.

+ Fag. II
+ B.

Va., Vc.

39

do - - - na e - is re - - qui - em ae - ter - - - - - nam, ae - ter - - -

- - - nam, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na

e - - - is, do - - na e - is, do - - - na, do - - -

Do - mi - ne, do - na, do - na e - - - is, do - na

42

- - nam, ae - ter - - - nam: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - - tu - a

e - - is, do - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

e - - - is, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Cor., Cl.

Fag.

Timp.

Archi

Trbni.

45

p

lu - - - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

Archi

+ Cl.

Timp.

attacca

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto — *f* Tutti — Chri-ste e - le- - - - - - - - -

Tenore

Basso — *f* Tutti — Ky - ri - e e - le- - - i - son, e - le- - - - - -

Allegro

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo — *f* — Viol. II, Cor. II, Trbne. I — Fag., Trbne. III, Vc. e B., Org.: tasto solo

4 — *f* Tutti — Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le - - - - i - son,

f Tutti — Chri-ste e - le- - - - - - - - - - i - son, e - le - i - son,

Ky - - - - - ri - — Viol. I, Cor. I — Va., Fag. I, Trbne. II

7 — - - - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - - Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- - - - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le - - - i - son, e e - - le - - - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - - - — Viol. II, Trbne. I + Cl., Timp. — Cl., Timp.

10

- - - i - - son, e - le - - - - i - - son,

Chri-ste e -

le - - - - - - - - - - - - - - - i - son, e - le - - i - son

Ky - - - ri - e e - le - - - i -

- i - - son, e -

+ Cl., Timp. + Fag. I, Va. Trbne. II - Cl., Timp.

13

le - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

19

- - - - - - - - - - i - son, Chri - ste e - lei - - - -

e - le - - - - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- i - son,

+Cl., Timp.

-Cl., Timp.

Vc.

22

- son,

- i - son, Chri - ste e -

le - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

28

e e - - le - - i - son, e - le - - - - - - - - - i -

son, e - le - i - son, e - le - - - - - - - - - - - i - son

son, Chri - ste e - le - - - - - - i - son, Chri - ste e -

- - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i -

31

son, e - le - - - i - - son, e - le - - - i - son,

Ky - - ri - e e - le - - i -

le - - - - - - - - - - - - - - - i - - son, e - le - i - son,

son, e - le - - - - - - - - - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - - - - - i - - - son,

son,

Chri - ste e -

Chri - ste e - - le - - - - - - - - - - i -

le - - - - - - - - - - i - - son, e - le - - - - - - i - - -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

36

Chri - ste e - le - - - - - - - i - son, e - le -

le - - - - - - - - i - son, e - le - - - - i - - son, Ky - ri -

son, e - le - - - - - i - - son, e - le - i - son, Ky - ri -

son,

Viol. I
Cor. I

Chri - ste e - le - - - -

Va., Fag. I
Trbne. II

+ Cl., Timp.

Fag. II, Trbne. III,
Vc. e B.

39

- - - i - - - son,

Chri - ste e - le - - - -

e e - lei - - - son, e - - - - le - - - - - - - - i - son, e - le -

e, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, Ky - - - ri - e

- - - - - i - son, Ky - ri - e e - - le - - - i - son, e -

Viol. I
Cor. I

- Cl., Timp.

41

- i - son, e - le - - i - son, e - le - i -

i - - son,

Ky - - - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

— e - le - i - son, e - le - - - - - - - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - - i - son,

+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

44

son, Chri - ste e - le - - - - -

e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son,

son, e - le - - - - - - - - - - i - son, e - le - - i -

Chri - ste e - le - - - - - - - - i - son, e - le - i -

47

- - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - - - - -

Chri - ste e - le - - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - -

49

Adagio

- - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

e e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

Adagio

+ Cl., Timp.

Tutti

(senza Cl., Timp.)

+ Cl., Timp.

Timp.

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

Mozart und Süßmayr *)

Soprano: Tutti — Di - es i - rae, di - es

Alto: Tutti — Di - es i - rae, di - es

Tenore: Tutti — Di - es i - rae, di - es

Basso: Tutti — Di - es i - rae, di - es

Allegro assai

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

f Tutti (Cor. Trbni. } c. Coro)

Cl., Timp.

4

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te-ste Da - vid cum Si -

*) Sequenz und Offertorium sind von Mozart als Fragment hinterlassen worden; von seiner Hand stammen grundsätzlich Sing stimmen und die Bassi / Organo-Stimme sowie verschiedene Streicherpartien und charakteristische Bläserstellen wie etwa die Tenor posaune im „Tuba mirum", T. 1-18. Der genaue Anteil Mozarts und Franz Xaver Süßmayrs in den beiden genannten Teilen ist der beiden Partiturteilbänden des Requiems im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe* I/2 (BA 4537 und 4538) sowie der Bärenreiter Taschenpartitur 152 zu entnehmen. — The Sequence and the Offertory were left by Mozart in a fragmentary state; the voca parts and the Bassi / Organo part are entirely in his hand, as are various string passages and characteristic wind passages such as that for the tenor trombone in the "Tuba mirum", bars 1 - 18. The exact division of responsibility between Mozart and Franz Xaver Süßmayr in these two sections may be studied in the two full score part-volumes of the Requiem in the *Neue Mozart Ausgabe* (I/1 / section 2 - BA 4537 and BA 4538) and in the Bärenreiter miniature score no. 152.

8

byl - la. Quan - - tus

byl - la. Quan - - tus

byl - la. Quan - - tus

byl - la. Quan - - tus

tr

Archi

+ Cor.
+ Fag.

+ Trbni.

Org.: tasto solo

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do

Cl.,
Timp.

- Cl.
- Timp.

14

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

+Cl.

+Timp.

17

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - - - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

Viol.

-Timp.

+Timp. -Cor. -Cl., Timp. -Trbni. Va.

Fag., Vc. e B.

20

Di - es

Di - es

Di - es

Di - es

Tutti

23

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

27

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

-Cl.,
-Timp.

-Trbni.

30

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

+ Trbni.

33

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

36

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

39

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu -

+Cl.
+Timp.

-Cor.

-Trbni. I, II

-Cl., Timp.

Org.: tasto solo

42

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tu - rus,

quan - tus

+Cor.

+Trbni. I, II

-Trbne. III
-B.

+Cl. -Cl.

fz Archi, Fag.
Trbne. III
+Timp. -Timp.

Org.: tasto solo

45

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

tre - mor est fu - tu - rus,

Va., Vc., Fag.

48

il - la,

il - la,

il - la,

quan - tus

quan - tus

quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

+Cl. -Cl.

fz

Tutti

+Timp. -Timp.

51

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

-Cl., Timp.

Tutti

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,
tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

57

cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte
cun - cta stri - cte, stri - cte

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

60

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
dis - cus - su - rus, cun - cta
dis - cus - su - rus, cun - cta

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.
+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

63

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

+ Cl.
+ Timp.

Viol.

- Clar.
- Timp.

Fag., Va., Vc. e B.

66

+ Cor.

+ Cl.
+ Timp.

Nº 3 Rex tremendae

Mozart und Süßmayr

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Tutti *f* Rex,

Cor. *f* Archi, Fag., Trbni.

4

ff Rex tre-men-dae ma - je -

Cor. Fag., Cl. Trbni., Timp.

7

sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - qui sal - van - dos sal - vas

Viol.

Trbne. I, Cor. II con Alto

Cor. I con Sopr.

Fag. I, Trbne. II c. Ten.

Fag. II, Trbne. III c. Basso

Va., Vc. e B.

9

sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -

- - tis, Rex tre-men - - - - - dae ma - je-sta - - - -

gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - -

sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - - - -

- Cl.
- Timp.

11

sta-tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal -

tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,

- tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - - -

tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

13

van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - -

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre - men - - -

men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre -

15

- - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

- - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

+Cl.
+Timp.

17

gra - tis,

p

Sal - va - me,

gra - tis,

p

Sal - va - me,

gra - tis,

gra - tis,

gra - tis,

Cor.

-Trbni.
-Cl.
-Timp.

p

Org.: tasto solo

19

p

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

p

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

p

Sal - va me,

p

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

p

Sal - va me,

p

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

Fag.

Archi

Nº 5 Confutatis

Mozart und Süßmayr

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Con - fu - ta - tis ma - le-

Tutti

Con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis,

Andante

Corno di Bassetto I,II, Fagotto I,II, Clarino I,II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Cl., Timp.

Fag. I Trbne. II

Fag. II Trbne. III

Archi, Org.: tasto solo

3

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad-

flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - le-

Cl. 8va

5

Tutti sotto voce

Vo - - - ca,

Tutti sotto voce

Vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Viol.

Cor. Fag. *p*

-Org.

Viol.

8

vo - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis.

vo - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - ctis.

f

Con - fu-

Trbne. I, II

Va., Vc. e B.
Org.: tasto solo

Viol.

Fag. II c. Basso

Trbne. III

11

f

Con - fu-ta - - tis ma - le-di - - ctis,

ta - - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Fag. I c. Ten.

13

flam - - - mis a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le-

a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le-

Trbne. III sim.

15

sotto voce

Vo - - - ca,

sotto voce

Vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Viol.

Viol.

Cor.
Fag.

p - Trbni.

- Org.

18

vo - - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne - di - - - ctis, vo -

vo - - ca me, vo - - ca me cum be-ne - di - - - ctis,

21

- - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di - - - - -

vo - - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - - - -

25

ctis. O - ro sup - plex et ac -

ctis. O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - - - - ro sup - plex et ac -

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.
- Org.
+ Org.

28

cli - - - - - - - - nis,

cli - - - - - - - - nis,

cli - - - - - - - - nis,

cli - - - - - - - - nis, cor

cli - - - - - - - - nis,

31

cor con - tri - tum qua - si ci - - - - - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - - - - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - - - - - -

con - tri - tum qua - si ci - - - - - - -

33

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - - - - re cu - - -

36

ram, ge - re cu - ram me - i

ram, ge - re cu - ram me - i

ram, ge - re cu - ram me - i

- - ram, cu - - - - - ram me - - - i

38

fi - - - - - - - - nis.

fi - - - - - - - - nis.

fi - - - - - - - - nis.

fi - - - - - - - - nis.

Archi

attacca

Nº 6 Lacrimosa

Bis Takt 8: Mozart und Süßmayr, danach Süßmayr

Larghetto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti *p* La - cri-mo - sa

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Larghetto

p Archi

Cor. Fag. c. Coro

Org.: tasto solo

4

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Cor. Fag. Trbni.

Cor. Fag. Trbni. c. Coro

7

cresc. *f* sotto voce

ju - di - can - dus ho - mo re - us, la - cri - mo - sa

+ Cl. + Timp.

p Archi

Org.: tasto solo

10

di - - es il - la, qua ___ re-sur - get ex ___ fa-vil - la

di - - es il - la, qua ___ re-sur - get ex ___ fa - vil - - la

di - - es il - la, qua ___ re-sur - get ex ___ fa-vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.
c. Coro

13

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go par - ce

+ Cl.
+ Timp.

Archi

Vc.

17

De - us. Pi - e Je - su ___, Je - - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

De - us. Pi - e Je - su, Je - - su Do - mi - ne,

+ Cor.
+ Fag.

Cor. I
+ Trbni.

Tutti Bassi

Org.: tasto solo

20

f do - na e - is re - qui-

f do - na e - is re - qui-

f do - na e - is re - qui-

f do - na e - is re - qui-

- Cor. - Fag. + Cl. + Timp. + Cor. + Fag. c.Coro - Cl. - Timp. + Cl. + Timp. - Cl. - Timp.

24

em ___, do - na e - is, do - na e - is re - -

em ___, do - na e - is, do - na e - is

em ___, do - na e - is, do na e - is re - -

em ___, do - na e - is, do - na e - is re - - -

+ Cl. + Timp. - Cl. - Timp. + Cl. + Timp.

27

- - - - qui - em. A - - - - - men.

re - - - - qui - em. A - - - - - men.

- - - - qui - em. A - - - - - men.

- - - - qui - em. A - - - - - men.

IV. OFFERTORIUM

Nº 1 Domine Jesu

Andante con moto — Mozart und Süßmayr

Soprano: Tutti — Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Alto: Tutti — Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Tenore: Tutti — Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Basso: Tutti — Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Andante con moto

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Trombone I-III, Archi, Organo: + Cor. — Archi — + Trbni. — + Fag.

3

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - - be - ra a - nimas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o mni - um fi - de - li -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - - be - ra a - nimas o - mni - um fi -

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - - li -

Archi

6

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - - - - - -

um de - fun cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

de - li - um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - -

9

ni, de poe - nis in - fer - - - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - - do

13

la - - - - - cu: li - be - ra, li - be - ra

la - - - - - cu: li - be - ra

la - - - - - cu: li - be - ra

la - - - - - cu: li - be - ra

16

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as, de o - re le - o - nis, li - be - ra

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni

Archi

19

e - - as de o - re le - o - nis,

e - - as de o - re le - o - nis,

e - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

e - - as de o - re le - o - nis,

+ Cor.
+ Fag.
+ Trbni.

Cor.

Fag. I

Trbne. II

Archi
Fag. II

22

ne ab-sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu -

Trbne. II c. Ten.
Trbne. I c. Alto

25

ne ab-sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant,

scu-rum, ne ca-dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca-dant, ne

rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne

ne ab - sor - be-at e - as

Trbne. III c. Basso

28

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant

ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant

tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant in ob -

p Archi

31

in ob - scu - - rum: sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

Solo

in ob - scu - - rum:

sed

in ob - scu - - rum:

scu - - - rum:

35

- praesentet e - - - as in lu - cem san - - ctam,

si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - praesentet e - - - as

Solo

sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

sed

39

re - prae - sen - tet, re - - prae-sen-tet e - - as

in lu - cem san - - ctam, re - prae - sen - - tet, re-prae - sen-tet

- prae-sen-tet e - - - - as, re - prae - sen - tet e - - as

si - gni-fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen-tet e - as, re - prae -

42

in lu - cem san - - - ctam:

e - - as in lu-cem san - - ctam:

in lu - - cem san - - ctam:

sen-tet e - as in lu-cem san - - ctam: Quam o - lim A - brahae

Tutti

Pag. II
Trbne. III
c. Basso

45

Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

Fag. I
Trbne. II
c. Ten.

48

Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si-sti,

Cor. II c. Alto
Trbne. I

Cor. I c. Sopr.
Va.

Vc.

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni

si-sti, quam o-lim A - brahae

+ Fag.

Tutti Bassi

54

pro - mi - si - sti,

e - jus, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni e - jus,

pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se mi-ni e - jus,

57

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

60

si - sti, pro-mi - si - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

si - sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

pro - mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

63

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - - mi-ni e -

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -

67

jus, et se - - - mi-ni e - - - - jus, et se - mi-ni e -

jus, et se - - - - - - mi-ni, se - mi-ni e -

jus, et se - - - - mi-ni, se - mi-ni e -

jus, et se - - - - - - mi-ni, se - mi-ni e -

Archi

71

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi -

Trbne. III c. Basso

Cor. I c. Sopr.
Cor. II, Trbne. I c. Alto
Trbne. II c. Ten.

+ Fag.

74

A - brahae promi - si - - sti, et se - - - mi - ni e - - jus.

A - brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

A - brahae promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

si - sti, promi - si - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

Nº 2 Hostias

Andante

Mozart und Süßmayr

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Tutti
Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

Andante

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Trombone I-III,
Archi, Organo

Archi
p
Cor. c. Sopr., Alto
Fag. I c. Ten.
+ Fag. II
Viol. I
Viol. II
Va.

6

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

12

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,

18

mo - ri-am fa - - - - ci-mus, ho - - sti-

ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus, ho - - sti-

ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus, ho - - sti-

ho - di-e me-mo - - ri-am fa - ci-mus, ho - - sti-

Archi

Va.

+ Cor. + Fag.

24

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi-

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi-

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi-

as et pre - - ces ti - - bi Do - - mi-

- Cor. - Fag.

cresc.

+ Cor. + Fag.

- Cor. - Fag.

30

ne lau - - dis of - fe - - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni -

ne lau - - dis of - fe - - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni -

ne lau - - dis of - fe - - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni -

ne lau - - dis of - fe - - ri-mus: tu su - sci-pe pro a - ni -

cresc.

+ Cor. + Fag.

- Cor. - Fag.

cresc.

+ Cor. + Fag.

- Cor. - Fag.

37

ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am

ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa -

ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo ri-am fa -

ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo -

+ Cor.
+ Fag. I
+ Fag. II

43

fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

- ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

- ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

ri-am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi-ne, de

- Cor.
- Fag.

49

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

mor-te trans - i - re ad vi - tam.

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

mor - te trans - i - re ad vi - tam.

attacca

55 Andante con moto

f Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

f Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Fag. II
Trbne. III
c. Basso
f

Fag. I
Trbne. II
c. Ten.

58

f Tutti

Quam o-lim

f Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, quam o-lim A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi -

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si-sti,

Cor. II
Trbne. I
c. Alto

Cor. I c. Sopr.
Va.

Vc.

61

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se mi-ni-e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, pro - mi - si-sti,

+ Fag.

64

si - sti, pro - mi - si - sti,

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus,

Tutti Bassi

67

et se - mi - ni

et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti,

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

et se - mi-ni e - jus,

et se - mi-ni e - jus,

69

e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae, quam o - lim A - brahae pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - - mi - si - sti,

71

si - sti, pro-mi - si - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, pro-mi - si - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

si - sti, pro-mi - si - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

74

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - -

si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et

si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et

si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et

77

- - mi - ni e - - jus, et se - - - mi - ni e - -

se - mi - ni e - - jus, et se - - - - -

se - mi - ni e - - jus, et se - -

se - mi - ni e - - jus, et se - - - - -

Archi

80

- - - jus, et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae

Trbne. III c. Basso

Cor. I c. Sopr.
Cor. II, Trbne. I c. Alto
Trbne. II c. Ten.

+ Fag.

83

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A-brahae promi - si - -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A-brahae promi - si - -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A-brahae promi - si - -

pro - mi - si - sti, quam o - lim A-brahae pro-mi - si - sti, promi - si - -

86

sti, et se - - - - mi - ni e - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

V. SANCTUS

Süßmayr

Adagio

Soprano: San - - ctus, san - - ctus,

Alto: San - - ctus, san - - ctus,

Tenore: San - - ctus, san - - ctus,

Basso: San - - ctus, san - - ctus,

Viol., Va.

Adagio

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Cor. Cl., Fag. Trbni. *f* Vc. e B.

Timp.

3

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

5

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - - - - li et ter - - -

+ Cl. - Cl.

Org.: tasto solo + Timp. - Timp.

8

- - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - - ri - a

- - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - - ri - a

- - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - - -

- - - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a, glo - - -

+ Cl. - Cl. + Cl. - Cl. Fag.

+ Timp. - Timp. + Timp. - Timp.

10

Allegro

tu - - - - - a.

tu - - - - - a.

- - ri - a tu - - - a.

- - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - cel - -

+ Cl. + Timp.

Allegro

- Cor. Fag. II, B., Org.: tasto solo

15

O - - san - na

O - - san - na in ex - cel - - - - sis, o -

- - - sis, o - san - na in ex - cel - - - -

Fag. I, Va., Vc.

Viol. II

21

O - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, o - san -

- san - na in ex - cel -

sis,

Viol. I

Vc., Org.

27

sis, o - san - na in ex -

na in ex - cel - sis,

sis,

o - san - na

o - san - na in ex - cel -

+ Cl.
+ Timp.

- Va., Fag. I
- Cl.
- Timp.

- Viol. II
Va., Fag I

33

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Viol. II
+ Cl.
+ Timp.

VI. BENEDICTUS

Süßmayr

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Andante

Viol. I, Cor. I

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Trombone I-III,
Archi, Organo

mf Fag.
Viol. II
Va.

+ Cor. II
Trbne. I, II

Trbne. I, II
- Cor.

Vc. e B.
Org.: tasto solo

4

Solo

Be - ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Solo

Be - ne -

p assai
- Trbne. I, II

Vc.

Tutti Bassi

- Fag.

Viol.

7

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in no - mi - ne Do - mi -

Cor. I

Viol I

Cor. I
Viol. II

Va., Vc. e B.

Archi

10

ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, be-ne-

be-ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui

Solo

Be-ne - di-ctus qui ve-nit,

Solo

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

Viol. I

+ Cor. Trbne. I
c. Alto

Trbne. II
c. Ten.

+ Fag.

13

di - ctus, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus

be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-

16

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

qui ___ ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Cor., Cl.
Trbne. I, II

Fag. I

ff

Trbne. III

Fag. II

19

Archi

fz Cor.

decresc. Vc.

- Org.

22

be - - ne - di - ctus qui

be - - ne - di - ctus qui

be - - ne - di - ctus qui

be - - ne - di - ctus qui ve - nit

Viol.

p

mf

Cor. c. Sopr., Alto
Fag. I c.Ten.

Viol. II

Va., Vc. e B., Fag. II

25

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

in no - mi - ne Do - - - - mi - ni,

Viol. I

+Trbne. I,II

Va.

Trbne. I,II ff p ff

Fag. I

28

be - ne-

be - ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - - mi-ni,

p Archi

31

be-ne-di-ctus qui

be-ne-di - ctus

di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - - mi - ni,

Viol. I

Va.

Viol. II

Viol. II

Va.

+ Cor.

34

ve-nit in no - mi-ne Do- - mi - ni, qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit in

be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit in

be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - -

Fag. I
c. Ten.

Cor. I
c. Alto

37

tr

no - mi - ne Do - - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit

no - mi - ne Do - - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit

- - mi - ne Do - - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

cresc.

fp +Trbne. I, II

40

ve - nit, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - - - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

- Trbne. I, II

- Cor.

43

Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc.

Tutti Bassi

46

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in

Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in

Cor. c. Sopr. Alto

Fag. Trbni.

49

no - mi-ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

- Cor.
- Fag.
- Trbni.

Fiati

Archi

52

Allegro

Tutti

O - san-na in ex-

Allegro

Va.
Fag. I
Trbne. II

Vc.
Org.: tasto solo

57

Tutti

O - - san - na

Tutti

O - - san - na in ex - cel - - - - sis, o -

cel - - - - sis, o - san - na in ex - cel - - - -

Cor. I
Viol.

Cor. II
Trbne. I
Viol. II

64

in ex - cel - - - - sis, o - san - - na in ex -

san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - -

sis, in ex - cel - - - - - - - sis,

Tutti

O - - san - na in ex - cel - -

+ Cl.

- Cl.

Tutti Bassi

70

cel - - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

na in ex - cel - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis.

o - - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

- - - - - - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

+ Cl.

VII. AGNUS DEI

Süßmayr

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarini I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

A - gnus De - - - -

Cor. Fag. Cl., Timp.

Viol.

+ Trbni.

4

i, qui tol - - - - lis pec - -

- Clar.

- Timp.

+ Cl.

+ Timp.

7

ca - - - ta mun - - - - di:

ca - ta mun - - - - di: do - na,

p assai

Archi senz' Org.

11

p assai

do - na e - - is re - qui - em.

p assai

do - na e - - is re - qui - em.

p assai

do - na e - - is re - qui - em.

do - - na e - - is re - qui - em.

Cor.

p

Fag.

Trbni.

Vc. e B.

17

f

A - - gnus De - - - - i, qui

f

A - - gnus De - - - - i, qui

f

A - - gnus De - - - - i, qui

f

A - - gnus De - - - - i, qui

Cor.
Fag.

f

Viol.

Cor.
Fag.

mf

p

Trbni.

mf

p

mf

p

coll' Org.

20

tol - - - - lis pec - - ca - - - ta

tol - - - - lis pec - - ca - - - ta

tol - - - - lis pec - - ca - - - ta

tol - - - - lis pec - - ca - - - ta

mf

p

mf

p

mf

p

23

mun - - - - di: do - na, do - - na e - - - is

p assai

mun - - - - di: do - na e - - - is,

p assai

mun - - - - di: do - na e - - - is,

p assai

mun - - - - di: do - - na,

ff

Archi

p assai

senz' Org.

28

re - - - - - - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

34

f

A - gnus De - - - - - i, qui tol - - - - -

f

A - gnus De - - - - - i, qui tol - - - - -

f

A - gnus De - - - - - i, qui tol - - - - -

Cor.

sf

f + Fag. f + Trbni.

coll' Org.

38

lis pec - - ca - - - ta mun - - - -

lis pec - - ca - - - ta mun - - - -

lis pec - - ca - - - ta mun - - - -

lis pec - - ca - - - ta mun - - - -

41

p assai

di: do - na e - - is re - - qui - em sem - pi -

p assai

di: do - na e - - is re - - qui - em

p assai

di: do - na e - - is re - - qui - em

p assai

di: do - na, do - - na e - - is re - - qui - em

- Cor.
- Fag.
p assai
- Trbni.

47

cresc. *f*

ter - - - - - - - - nam.

cresc. *f*

sem - pi - ter - - - - - - - nam.

cresc. *f*

sem - pi - ter - - - - - - - nam.

cresc. *f*

sem - pi - ter - - - - - - - nam.

+ Cor.
+ Fag.

+ Trbni.

cresc. *f*

attacca

VIII. COMMUNIO

Lux aeterna

Süßmayr, nach Mozarts Introitus und Kyrie

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Solo
Lux ae - ter - na lu -
+ Fag. I
Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo
Cor. I
Cor. II
p
+ Fag. II
Viol. II
Va.
Vc.
Archi
Org.: tasto solo
-Org.
4
- - ce - at e - is, Do - mi - ne:
cum san-ctis tu - is in ae-
Viol. I
7
ter - num, qui - a pi - - - - us es.
f Tutti
Lux ae - ter - na,
Tutti
Lux ae - ter - na, ae -
Lux ae - ter - na, ae -
Cor.
Archi
f
Trbni. c. Alto, Ten., Basso
Tutti Bassi

9 Tutti

f

Lux ae - ter - na lu - - - ce - at e - is, Do - mi - ne:

ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:

ter - na ae - ter - - na lu - ce-at e - is, Do - - mi - ne: cum

ter - na, ae - ter - - na lu - ce-at e - is, Do - - mi - ne: cum

12

cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - - us

cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san - ctis, cum san-ctis tu - - is in ae - ter-num, qui - a pi - - us

san - ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - - us

Cor. c. Sopr.

14

es.

es.

f

Do - na,

es.

es.

f

Re - - qui - em ae -

Cor. I

Cor. II

+ Fag. I

Archi

p

-Cor.

Viol.

f

Fag. Trbne. III } c. Basso

Cor. II Trbne. I } c. Alto

Org.: tasto solo

17

Do - na, do - na ___ e - - - - is_

do - na ___ e - - is_ Do - mi-ne, do - na, do - na e - - is_, re -

Re - - qui - em ae - ter - - nam

ter - - - - - - nam

do - na, do - - na

Fag. I
Trbne. II } c Ten.

Cor. I c. Sopr.

20

Do - mi-ne, do - - na, do - - na e - is re - - qui - em ae - ter - -

- qui - em ae - ter - - - - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na

do - na, do - na ___ e - - is_, do - - na e - is, do - -

e - is, e - is Do - mi-ne, do - na, do - na ___

23

- - nam, ae - ter - - - nam, ae - ter - - nam, et lux perpe - tu-a,

e - is, do - na e - is, do - - na, et lux per -

na, do - - na, do - - na, et lux per -

e - - is, do - na ___ e - - is, do - - na, et lux per -

Cl.
Timp.

+ Cl.
+ Timp.

Trbni.

26

et lux per-pe - - tu - a lu - - ce-at e - is, et lux per -

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

- Cl.
- Timp.

+ Cl.
+ Timp.

+ Cl.
+ Timp.

Archi
Trbni.

29

Allegro

pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

Cum sanctis tu - is in ae -

Cum san-ctis tu - - is in ae -

Allegro

+ Cl.

Timp.

Org.: tasto solo
Fag.
Trbne. III

Vc. e. B.

Cor. II
Trbne. I
Viol. II

33

Cum san - ctis tu - -

ter - - - - - - - - - num,

Cum sanctis

ter - - - - - - - - - num,

Cor. I
Viol. I

Fag. I
Trbne. II
Va.

36

is in ae - ter - - - - - - - - num, cum

cum san - ctis

tu - is_ in ae - ter - - - - - - - num, in ae - ter -

cum san - - - - - - - ctis tu - is,

+ Cl.
+ Timp.

- Cl.
- Timp.

39

san - ctis tu - is in ae - ter - - - - num,

tu - is in ae - ter - - - - - - num, in ae -

- num, cum

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - - - -

+ Cl.
+ Timp.

- Cl.
- Timp.

42

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - -

ter - num, cum san - - - tis, cum san -

san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -

- num, in ae - ter - - - - - num,

45

num, cum san - ctis tu - -

ctis, cum san-ctis tu - - - - is, cum san -

num, in ae - ter -

cum san - ctis, cum san - - ctis, cum sanctis

48

is in ae - ter - - - - - - num,

ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san - - - - ctis,

- - - - num, cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - - - - - -

Cl. -Cl.

+Timp. -Timp.

51

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - - - -

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - - num,

tu - - is in ae - ter - - - - - - -

- - num, cum

54

- num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - -

- - - - - num, in ae - ter - - - - - -

san - ctis tu - - is in ae-ter - - - - - -

Cor. II,
Trbne. I,
Viol. II

57

cum san - ctis tu - - is in ae - ter - -

- - - - num, cum san - ctis, cum san - - - - -

- - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - -

- - - - num,

Cor. I, Viol. I

cum

60

- - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

- - ctis,

cum san - ctis tu -

num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - - - num, in ae-ter-num,

san - ctis tu - - is in ae-ter - - - - num, cum sanctis

Cor. II,
Trbne. I,
Viol. II

64

cum san - ctis tu - is,

cum san-ctis

is,

cum san-ctis tu-is in ae-ter - -

cum san-ctis tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - -

tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - - num,

Cor.II, Trbne.I, Viol.II

Cor. I, Viol. I

Cor. I, Viol. I

Trbne. II Va.

67

tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - - num,

- num, in ae-ter - - num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - -

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - -

cum san-ctis tu-is in ae-ter - - num, cum san - ctis

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - num, cum san - ctis

Fag. I, Trbne. II, Va.

+ Cl.
+ Timp.

- Cl.
- Timp.

Fag. II, Trbne. III, Vc. e B.

70

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - - - num, in ae-

- - num, in ae - ter - - num, cum san - ctis

- num, in ae - ter - - num, in ae - ter - - - - num, in ae-

tu - - is in ae - ter - - - - - - num, in ae-

+ Cl.
+ Timp.

73

ter - - - num, cum san-ctis

tu - is, cum san-ctis tu - - is in ae-ter - -

ter - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - - - - num, in ae-

ter - num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - -

- Cl.
- Timp.

76

tu-is in ae-ter - - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - -

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - num, cum san - ctis

ter - - num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

- num, cum san-ctis tu - is, cum san - - ctis tu -

Vc.

79

Adagio

- num, in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

tu-is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

tu-is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

tu-is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

- is in ae-ter - - num, qui-a, qui-a pi - us es.

+ Cl.
+ Timp.

- Cl.
- Timp.

+ Cl.
+ Timp.

Adagio