Une image contenant texte, Police, Graphique, graphisme

Description générée automatiquement

ROSELINE BLAIN  
Cheffe de chœur et directrice artistique

Active sur la scène musicale depuis plus de 25 ans, **Roseline Blain** est une artiste polyvalente et sensible au monde qui l’entoure.  Créer, partager, collaborer et mutualiser les ressources sont intrinsèques à sa façon d’être et de concevoir les projets artistiques.

Amoureuse de la scène depuis toujours, elle a exploré au fil des ans différentes disciplines artistiques (théâtre, danse, mise en espace, communication orale et écrite, interprétation et direction artistique) afin de créer des projets à son image. Toutes guidées par une recherche approfondie, ses interprétations et allocutions, sont authentiques et incarnées ; elles font appel à la sensibilité de l’auditoire, rehaussant ainsi l’expérience artistique et humaine vécue par le public.

Pour Roseline Blain, toute œuvre doit être traitée avec profondeur et engagement, dans une recherche constante de la remettre à la fois dans son contexte historique et stylistique tout en respectant l’intention du compositeur.  Cette rigueur, au centre de son travail d’interprète et de chef de chœur, fait en sorte qu’elle accorde une place capitale au sens du texte et à la «musique naturelle» de la langue arrimée au traitement musical.

Tout en respectant l’héritage du passé, tels les fondations d’un présent et d’un futur artistique sans cesse en évolution, sa démarche s’inscrit dans la modernité. Depuis plusieurs années, elle met de l’avant la musique vivante et se préoccupe de la question du leadership au féminin dans le milieu artistique.  C’est avec fierté qu’elle clame sa condition de femme et de mère, statut qui se reflète constamment dans son travail.

Photos: Gaëlle Leroyer

« Grande musicienne !! Quel tempérament !! »

Douglas Nemish, pianiste

« À travers une facilité manifeste et un sens musical indéniable {…} on est tantôt éblouis par la justesse et l’a propos et la façon presque magique d’aborder certaines phrases »

Yves G. Préfontaine, pianiste et organiste

« There is always a very musical concept of sound quality»

Andrew Tunis, Pianiste et professeur à l’Université d’Ottawa

« Interprétation qui démontre un tempérament musical noble et généreux. Beaucoup de couleurs, jeu engagé et convaincant »

Anna-Marie Globenski, pianiste

« Une prestation de grande classe, faite avec assurance et aplomb, solide, musicale et bien léchée. {…} Comme c’est beau et musical ! Vos phrases chantent jusqu’à l’accomplissement ultime »

Jacques Desjardins, compositeur. Professeur à l’Université de Californie

« Le discours n’est jamais vide, le jeu est vivant »

David Jalbert, pianiste

« …de nature généreuse et chaleureuse, c’est magnifique {…} vous avez une force d’expression, une belle personnalité, [du] tempérament »

Dominique Morel, pianiste. Membre du duo Nemish-Morel

« Musicienne distinguée et racée; de très beaux phrasés; grande beauté du son; très riche tempérament et belle autorité »

Claude Savard, pianiste

« Belle écoute, belle maturité, très belle compréhension, belle personnalité. C’est toujours musical et réfléchi ».

Louise Bessette, pianiste. Professeure au Conservatoire de musique à Montréal

« Jeu très imagé, coloré à souhait {…} jeu très solide, une vraie musicienne »

Carmen Picard, pianiste et chargée de cours à l’Université de Sherbrooke

« Have a convincing sense of rubato and a good palette of sonorities »

Dorothy Morton, professeur à l’Université McGill

