Une image contenant texte, Police, Graphique, graphisme

Description générée automatiquement

ROSALIE ASSELIN

Pianiste

Artiste d’une grande polyvalence, Rosalie Asselin apporte sa musicalité et son énergie a un grand éventail de projets, de l’opéra à l’orchestre, en passant par le récital et le chant choral. Avec les Jeunesses Musicales Canada, elle a participé à quatre tournées d’opéra pancanadiennes. Elle a œuvré auprès de l’Orchestre symphonique de Montréal en tant que répétitrice de chœurs sous la direction de chefs tels que Kent Nagano, Jacques Lacombe et Andrew Megill. Depuis plusieurs années, elle tient les parties de piano dans l’Orchestre des Grands Ballets. Elle a été soliste pour cette formation dans L’amant de lady Chatterley à l’automne 2019, et elle assure également les répétitions de certaines de ses productions depuis 2019.

Elle a aussi joué pour les étudiants en chant de la Faculté de musique de l’Université de Montréal et s’est investie dans les ateliers d’opéra de l’Université de Sherbrooke à titre de chef de chant. Elle est en outre invitée comme pianiste accompagnatrice à l’Académie du Domaine Forget depuis 2009. Parallèlement à ses activités auprès de ces grandes institutions, Rosalie a pris part en 2017 à la création d’un récital de mélodies de compositeurs québécois en compagnie de la mezzo-soprano Stéphanie Pothier : Le bout casse de tous les chemins, récital salué par la critique. En 2020, elle a été pianiste pour l’opéra Nelligan au Théâtre du Nouveau Monde.

