Une image contenant texte, Police, Graphique, graphisme

Description générée automatiquement

MONIKA MAZANKA

Soprano

Soprano lyrico-spinto au timbre riche, Monika est née au Cameroun, elle découvre le chant dès sa tendre enfance en participant aux chorales paroissiales avec sa famille.

​

C'est autour de l'âge de 10 ans, en écoutant pour la première fois le Requiem de W.A. Mozart, qu'elle tombe amoureuse du chant lyrique.

Elle est à l'aise aussi bien en musique baroque et Classique qu'en Jazz et Gospel.

​

Monika se prédestine tout d'abord aux études scientifiques. C’est pendant son parcours en microbiologie qu'elle décide de se tourner vers des études musicales grâce au conseil précieux de son professeur de génétique.

​

​Terminant tout juste sa formation scolaire avec le prix du conservatoire de musique de Montréal et un DESS à l’université de Montréal, Monika est un joyau que l’on commence tout juste à découvrir. Sur les traces de ses modèles Jessye Norman et Leontyne Price, la jeune Monika bien qu’à l’aise dans toutes les périodes à un penchant pour la musique romantique. Elle se penche sur un répertoire de ‘’grandes voix’’ tels que les rôles de *La Contessa, Donna Anna* chez Mozart, *Liù* chez Puccini ainsi que la musique de Verdi et Richard Strauss.

​

À l’opéra, Monika a obtenu des éloges pour ses performances dans les rôles de la *Contessa* dans Le nozze di Figaro de Mozart, de *Dido* dans *Dido and Aeneas* de Purcell ainsi celui de *Sœur Opportune* dans l’opérette *Les mousquetaires au couvent de Varney.*

​

Très à l’aise sur la scène, Monika Dongmo accorde énormément d’importance au jeu, et au-delà de la prestation vocale, véhiculer l’émotion de chaque pièce est important pour elle. Le metteur en scène réputé François Racine dit d’elle ''qu’elle est une artiste sensible, créative et très intelligente''.

Monika est actuellement sous la tutelle de Adrienne Savoie, professeure de chant au conservatoire de musique de Montréal et à l’université de Montréal ainsi que sous la tutelle de  Fernande Chiocchio professeur de chant, Olivier Godin Pianiste accompagnateur au conservatoire de musique de Montréal et à l'université McGill, Elisabeth Upchurch, pianiste accompagnatrice et directrice  du COC ensemble studio.

​Elle tient à cœur son credo : «Bien chanter apaise non seulement l’âme de l’auditeur, mais aussi celle du chanteur».

​

“Sa voix est suave et sa musicalité spontanée est juste et très facile à suivre.”

Jean-François Rivest​

​

“Une cantatrice d'opéra à la voix impressionnante.”

tonbarbier.com

​

“Une chanteuse qui m'a apporté la paix du coeur.”

Père Jean-Louis Nvougbia

​

2022

Récipiendaire du 3e prix GÉNÉRATION OPÉRA au concours international [Africa Lyric's Opera](https://www.forumopera.com/breve/concours-international-de-chant-des-grandes-voix-lyriques-2023-le-palmares/" \t "_blank) - Paris (France)

​

Mention TRÈS BIEN au concours international d'honneur [Les maitres du chant](https://lesmaitresduchant.com/laureats/) - Paris (France)

​

​

2022

Monika  fait partie des [Jeunes ambassadeurs lyriques 2022](https://l20.ca/2022/09/14/28e-gala-des-jeunes-ambassadeurs-lyriques/)

​

Monika  été sélectionnée pour faire partie des 12 concurrents au volet Mélodie du [Concours de Musique International de Montréal](https://www.concoursmontreal.ca/fr/concurrents/monika-mazanka/) qui aura lieu du 31 Mai au 09 Juin.

Une image contenant Visage humain, personne, Accessoire de mode, sourire

Description générée automatiquement